

**Bildcredits**

**20 Propositions**

20. Juli – 23. September 2018

1-3

Jakob Kolding, *Movements*, 2018, courtesy of Galerie Martin Janda, Wien. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Herman Seidl, © Salzburger Kunstverein

4-5

Jakob Kolding, *Movements*, 2018, courtesy of Galerie Martin Janda, Wien. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

6-7

Christiane Peschek, *Fields of Ares*, 2018, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Herman Seidl, © Salzburger Kunstverein

8

Emeka Okereke, *Pull*, Lagos 2016, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 85 × 100 cm, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

9-13

Emeka Okereke, *Exploring a Void*, 2018. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

14

Emeka Okereke, *Baba Ijebu (Hope Merchandise)*, Lagos 2016, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 100 × 214 cm, courtesy of the artist.

15

Emeka Okereke, *And My Shadow Went Ahead of Me into the Future*, Abuja 2015, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 85 × 300 cm, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Herman Seidl, © Salzburger Kunstverein

16

Nikola Röthemeyer & Annika Sailer, *Schwarmfänger 3 (Voliere)*, 2018, Raumzeichnung, Velourfolie schwarz, Haftnotizen weiß, ca. 1200 × 550 × 50 cm, courtesy of the artists & Kuckei + Kuckei Berlin. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Herman Seidl, © Salzburger Kunstverein

17

Nikola Röthemeyer & Annika Sailer, *Schwarmfänger 5 (Hirsch)*, 2018, Raumzeichnung, Acrylfarbe schwarz, Nägel, Garn weiß, 350 × 250 cm, courtesy of the artists & Kuckei + Kuckei Berlin.

Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Herman Seidl, © Salzburger Kunstverein

18-19

Maria Legat, *Alles ist das Gegenteil von Freiheit* oder *Und zur Lage der Welt XXVIII*, 2018, Kohle, Acryl, Pigmente, Tinte auf nicht gespanntem, vorgeleimtem Leinen, 10 × 2,18 m, courtesy of the artist.

Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Herman Seidl, © Salzburger Kunstverein

20

Dokumentationsraum, *40 Tage 20 Ausstellungen*, 1998. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

21

Dokumentationsraum, links: *40 Tage 20 Ausstellungen*, 1998. Rechts: *20 Propositions*, 2018.

Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

22

Dokumentationsraum, *20 Propositions*, 2018. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

23

Dokumentationsraum, rechts: *40 Tage 20 Ausstellungen*, 1998. Links hinten: Tagebuch.

Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

24

Dokumentationsraum, Tagebuch. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

25-29

Carl Johan Högberg, *She Who Speaks*, 2018. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

30

Ulrike Königshofer, *Light Chronicles*, 2018. Links: *Das Licht von Paris*, 2012, Lambda-Print auf Fotopapier, 24-teilig, 30 × 40 cm; Rahmen: 32,7 × 42,7 cm, Präsentation: 136 × 266 cm, courtesy of Artothek des Bundes. Rechts: *Das Licht einer Vollmondnacht*, 01.07.2015, Mondschein auf Fotopapier, Fotopapier 140 × 100 cm, Apparat 183 × 110 × 16 cm, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

31

Ulrike Königshofer, *Light Chronicles*, 2018. *Das Licht einer Vollmondnacht*, 01.07.2015, Mondschein auf Fotopapier, Fotopapier 140 × 100 cm, Apparat 183 × 110 × 16 cm, courtesy of the artist.

Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

32

Ulrike Königshofer, *Same Time. Different Time*, 2017, 2 HD-Videos, 30 min, courtesy of the artist

33-38

Iva Lulashi, *Love as a Glass of Water*, 2018. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

39-40

Dokumentationsraum, Tagebuch. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

41-44

Mark van Yetter, *Drawings 1998-2018*. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

45-48

Mehraneh Atashi, *A Garden in the Forest*, 2018. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

49-51

Markus Wilfling, *Rotating Between Spaces*, 2018. Ausstellungsansicht **20 Propositions**, Salzburger Kunstverein 2018, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein