

24.07. – 21.08.2019

SUNSET



KINO

**SALZBURGER
KUNSTVEREIN**

Gegründet von Séamus Kealy, ist das Sunset Kino Österreichs einziges Sommer Outdoor Avantgarde Filmscreening Programm. Von 24. Juli bis 21. August beginnen die Screenings immer jeden Mittwoch nach Sonnenuntergang. Inspiriert von Omer Fast's Sommerausstellung im Salzburger Kunstverein „Der Oylem iz a Goylem“ steht das heurige Programm unter dem Motto „Storytelling“. Die gezeigten Künstler_innenfilme beschäftigen sich mit Märchen, dem Magischen, dem Untoten und dem Realen. Die Kuratoren der Filme sind Eli Cortiñas, Köken Ergun, Omer Fast, Erika Hock und Cameron Jamie.

Die Filmprogramme dauern zwischen 60 und 90 Minuten und werden von den jeweiligen Kurator_innen moderiert. Picknick-Tische und eine Bar sind vor Ort. Essen kann selbst mitgebracht oder im Café Cult erworben werden. Freier Eintritt.

Parallel zum Sunset Kino zeigen wir
Ausstellungen von Omer Fast und Per Dybvig
(Di-So 12-19 Uhr).

Founded by Séamus Kealy, Sunset Kino is Austria's only outdoor, avant-garde film programme. Each Wednesday between July 24th and August 21st, curated screenings commence after sunset. Inspired by Omer Fast's summer exhibition "Der oylem iz a goylem" at the Salzburger Kunstverein, this year's theme, Storytelling, amounts to evenings of artist films that traverse the fairytale, the magical, the undead and the real. The curators are Eli Cortiñas, Köken Ergun, Omer Fast, Erika Hock, and Cameron Jamie.

Introduced by the invited curator, screenings are 60 to 90 minutes. Picnic tables and a bar are on-site. People can bring or acquire food from Café Cult. Free entry.

Parallel to Sunset Kino are our summer
exhibitions by Omer Fast and Per Dybvig
(Tue-Sun, 12-7pm).

Mi, 24. Juli 2019, 21 Uhr**Perform/Them**

Kuratiert von Köken Ergun (TUR).

Brice Dellsperger, *Body Double 16*, 2003
 Barbara Wagner & Benjamin de Bur,
Terremento Santo (Holy Tremor), 2017
 Clément Cogitore, *Les Indes Galantes*, 2017
 Vishal Jugdeo, *VQUEERAM*, 2016
 Ming Wong, *Lerne Deutsch mit Petra Von Kant*,
 2007

Diese fünf performativen Videoarbeiten befassen sich mit den Darstellungen von Unterschiedlichkeit in Geschlecht, Religion, sozialer Klasse und ethnischer Zugehörigkeit. Alle entstanden in einer Zeit des weltweit wachsenden Populismus und Nationalismus, von Frankreich bis Indien, von Deutschland bis Brasilien. Sie werfen Fragen auf, wie wir andere sehen und in der Gesellschaft darstellen.

Mi, 31. Juli 2019, 21 Uhr**Zombies, Insomniacs and Gary**

Kuratiert von Omer Fast (DE/IL).

Loretta Fahrenholz,
Ditch Plains, 2013

Gedreht in New York während und nach dem Hurrikan Sandy 2012, bewegt sich *Ditch Plains* zwischen düsterem Dokumentarfilm und einem post-apokalyptischen Portrait der Zombies und Freaks, die diese Qual überlebt haben.

Mika Rottenberg,
Bowls Balls Souls Holes, 2014
Bowls Balls Souls Holes beginnt mit einer Episode von Schlaflosigkeit und gräbt sich tief in die Erde unter einen Spielsalon. Auf dem Weg dorthin zeigen uns hauptsächlich weibliche, mystische Charaktere ein kosmisches Mysterium.

Stan Douglas,
I'm Not Gary (From Monodramas), 1991

Der kürzeste Film im Programm ist auch der pointierteste: Ein Weißer verwechselt einen Schwarzen mit jemand anderem. Sowohl komisch als auch tragisch, ist es ein alltägliches Ereignis. Nichts hat sich verändert. Was gibt es Neues?

Mi, 7. August 2019, 21 Uhr**Global Weirding**

Kuratiert von Erika Hock (DE).

Oona Lea von Maydell,
Devier (Rohfassung), 2019
 Ani Schulze, *Merchants Freely Enter*, 2017
 Ani Schulze, *Fecund Soil*, 2016

Die Filme *Merchants Freely Enter* (Ani Schulze) und *Devier* (Oona Lea von Maydell) zeigen zwei unterschiedliche Herangehensweisen an das Thema Fiktion. Ani Schulze untersucht mit ungewöhnlichen Kamerafahrten märchenhaft erscheinende Landschaften, die Protagonisten sind Wesen deren Geschichte sich nie erschließt. Oona von Maydell bedient sich eher den Strukturen klassischen Erzählkinos mit charaktervollen Protagonisten, wobei auch autobiografische Elemente eingewoben werden.

Wed, 24 July 2019, 9pm**Perform/Them**

Curated by Köken Ergun (TUR).

Brice Dellsperger, *Body Double 16*, 2003
 Barbara Wagner & Benjamin de Bur,
Terremento Santo (Holy Tremor), 2017
 Clément Cogitore, *Les Indes Galantes*, 2017
 Vishal Jugdeo, *VQUEERAM*, 2016
 Ming Wong, *Lerne Deutsch mit Petra Von Kant*,
 2007

These are five performative video works that deal with representations of difference in gender, religion, social class and ethnicity. All were produced at a time of rising populism and nationalism world-wide—from France to India, Germany to Brasil. These works raise questions about how we see and portray others in society.

Wed, 31 July 2019, 9pm**Zombies, Insomniacs and Gary**

Curated by Omer Fast (DE/IL).

Loretta Fahrenholz,
Ditch Plains, 2013

Shot in New York during and after the onslaught of Hurricane Sandy in 2012, Ditch Plains veers between moody documentary and a post-apocalyptic portrait of the zombies and freaks who survived the ordeal.

Mika Rottenberg,
Bowls Balls Souls Holes, 2014
Bowls Balls Souls Holes begins with an episode of insomnia and burrows deep into the earth below a Bingo parlor. Along the way, a cast of mostly female, mythical characters presents us with what feels like a cosmic mystery.

Stan Douglas,
I'm Not Gary (From Monodramas), 1991

The shortest piece in the program is also the sharpest: A white man mistakes a black man for being someone else. Both comic and tragic, it's a daily occurrence. Nothing has changed. What else is new?

Wed, 7 August 2019, 9pm**Global Weirding**

Curated by Erika Hock (DE).

Oona Lea von Maydell,
Devier (raw version), 2019
 Ani Schulze, *Merchants Freely Enter*, 2017
 Ani Schulze, *Fecund Soil*, 2016

The films Merchants Freely Enter (Ani Schulze) and Devier (Oona Lea von Maydell) represent two different approaches to the subject of fiction. With unusual tracking shots, Ani Schulze explores landscapes that seem straight out of a fairy-tale. Her protagonists are beings whose stories we never learn. Oona von Maydell is more likely to employ the structures of classic narrative cinema, focusing on protagonists with strong characters and including autobiographical elements as well.

Mi, 14. August 2019, 21 Uhr**Unreal Stories**

Kuratiert von Cameron Jamie (US).

Martha Colburn,
Evil of Dracula, 1997

Dieser fantastische handkolorierte Animationsfilm sorgt mit gefletschten Vampirzähnen für Warteschlangen bei der lokalen Blutbank. Mit einem heißblütigen Soundtrack des legendären lyrischen Liedermachers Jad Fair und dem musikalischen Monster Jason Willett.

Fischli und Weiss,
The Point of Least Resistance, 1981

The Point of Least Resistance war der erste gemeinsame Film von Fischli und Weiss. Eine Rate und ein Bär sind in der Kunstwelt von Los Angeles unterwegs um Geld zu machen. Als sie eine Leiche in einer Galerie finden, nehmen sie sie mit, in der Hoffnung, dass die Leiche die Eingangstür in die Welt der Kultur und Finanzen wird.

Marnie Weber,
Songs That Never Die, 2005

Der Film führte die Spirit Girls ein, eine fingierte weibliche Rockband, deren Mitglieder in den 1970ern auf tragische Weise ums Leben kamen. Ausgestattet mit weißen Masken, langen Perücken und viktorianischer Kleidung waren die Spirit Girls von den männlichen theatralischen Rockbands aus Webers Jugend inspiriert.

Mi, 21. August 2019, 21 Uhr**She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster**

Kuratiert von Eli Cortiñas (ES).

Patty Chang, *Melons*, 1998
Martine Syms, *Notes on Gesture*, 2015
Lu Yang, *Uterus Man*, 2013
Heba Y. Amin, *As Birds Flying*, 2016
Agnieszka Polska, *Ask the Siren*, 2017
Ana Alenso, *Tropical Curse*, 2015
Pauline Curnier Jardin, *Grotta Profunda*, 2011

Das Programm *She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster* bringt eine Auswahl von Künstlerinnenfilmen zusammen, die sieben weibliche Blickwinkel und Perspektiven zeigen. Sehnsüchte, Arten des Widerstandes, eine Bestandsaufnahme von Gesten, die dringliche Suche nach überschwänglichen Mysterien, kulturelle Riten, die Tote anrufen, tropische Wertvorstellungen an der Schnittstelle einer Ökonomie- und Ressourcenkrise, eine Reise durch die Tiefen des weiblichen Körpers und der Fall von lange vergangenen Utopien gehen Hand in Hand in diesem Programm, das eine neue Ordnung zwischen Bezeichnetem und Bezeichnendem herstellt.

Wed, 14 August 2019, 9pm**Unreal Stories**

Curated by Cameron Jamie (US).

Martha Colburn,
Evil of Dracula, 1997

This FANGTASTIC hand-coloured animated film in is enough to cause a line-up at your local Blood Bank. With a Blood Draining soundtrack by the legendary Lyrical Monster Song Master Jad Fair and musical madman Jason Willett.

Fischli and Weiss,
The Point of Least Resistance, 1981

This was Fischli and Weiss' first film together. A rat and a bear are out to make a lot of money in the Los Angeles art world. So when they find a corpse in a gallery, hoping it will provide entry into the worlds of culture and finance, they take it with them.

Marnie Weber,
Songs That Never Die, 2005

This film introduced the Spirit Girls, a fictitious all-female rock band whose members died tragically in the 1970s. Wearing white masks, long wigs, and Victorian attire, the Spirit Girls were inspired by the male theatrical rock bands of Weber's youth.

Wed, 21 August 2019, 9pm**She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster**

Curated by Eli Cortiñas (ES).

Patty Chang, *Melons*, 1998
Martine Syms, *Notes on Gesture*, 2015
Lu Yang, *Uterus Man*, 2013
Heba Y. Amin, *As Birds Flying*, 2016
Agnieszka Polska, *Ask the Siren*, 2017
Ana Alenso, *Tropical Curse*, 2015
Pauline Curnier Jardin, *Grotta Profunda*, 2011

She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster brings together a selection of artists' films that deploy seven female gazes and perspectives. Desires, modes of resistance, an inventory of gestures, the urgent search of exuberant mysteries, cultural rituals invoking the dead, tropical values at the intersection of an economical and resources crisis, a journey through the depth of the female body, and the fall of long-gone utopias go hand in hand in this program, establishing a new order between signifier and signified.



Bundeskanzleramt



LAND
SALZBURG



STADT : SALZBURG



TRUMMER
PILS

Salzburger Kunstverein
Künstlerhaus
Hellbrunner Straße 3
5020 Salzburg, Austria

T. +43-662/84 22 94
F. +43-662/84 22 94-22
office@salzburger-kunstverein.at
www.salzburger-kunstverein.at

Öffnungszeiten Ausstellungen:
Di-So 12.00-19.00 Uhr
Büro: Mo-Fr 10.00-12.00 Uhr

Öffnungszeiten Café Cult:
Mo-Fr 11.00-23.00 Uhr, Samstag,
Sonn- und Feiertag geschlossen